

KATEDRA FILOLOGII ANGIELSKIEJ ORAZ KATEDRA FILOLOGII GERMAŃSKIEJ  
UNIwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie zapraszają do wzięcia udziału  
w międzynarodowej interdyscyplinarnej konferencji naukowej pod tytułem:

# Święci i świętość w języku, literaturze i kulturze 18–20 października 2017

## Szanowni Państwo!

Proponujemy Państwu udział w interdyscyplinarnej konferencji dotyczącej motywów świętości oraz motywów osób i miejsc świętych, które na osi diachronicznej ulegały i wciąż ulegają kulturowo uwarunkowanym przekształceniom. W czasach najnowszych wiele tekstów nawiązuje do starożytnego gatunku hagiografii. Wątki i motywy z życia świętych determinują rozwój fabularny licznych dzieł dramatycznych, literackich i filmowych, takich jak m.in.: *Mord w Katedrze* T. S. Eliota, *Moc i chwała* Grahama Greene'a, *Wybraniec* Thomasa Manna, *Magnus George'a Mackay'a Browna*, *Wiara i tron* Dominika W. Rettingera, *Oto jest głowa zdrajcy* (1966) w reżyserii Freda Zinnemanna, *Misja* (1986) reż. Roland Joffé, *Życie za życie*. *Maksymilian Kolbe* (1991) reż. Krzysztof Zanussi, *Joanna d'Arc* (1999) reż. Luc Besson. Elementy gatunkowe hagiografii kształtowały też i nadal kształtują sposoby konstituowania postaci literackich, dramatycznych i filmowych w wielu utworach nie traktujących bezpośrednio o świętości.

Badania lingwistyczne prowadzone na płaszczyźnie różnych języków nowożytnych dowodzą bogactwa znaczeniowego pojęć *świętość* i *święty*, a jednym z celów takich analiz jest próba dotarcia do pierwotnej sytuacji semantycznej tego, co *święte*, pierwotnego doświadczenia *świętości*. Do ciekawych wniosków doszli polscy historycy języka, którzy ustalili prymarne znaczenie leksemu *święty* i dowiedli jego znacznej aktywności słowotwórczej na przestrzeni wieków. Otóż słowo to we wcześniejszym okresie staropolszczyzny oznaczało *mocny, silny, wytrzymały* i było przejęte jeszcze z prasłowiańszczyzny.

Komu lub czemu nadaje się cechę bycia świętym w różnych tekstach, dziełach sztuk wizualnych, językach i epokach? Jakie zmiany następują w konstituowaniu motywów świętości, jak również w znaczeniu słów z rodziny wyrazów *święty*? Jak zmienia się językowy, literacki, dramatyczny, kulturowy i artystyczny obraz człowieka świętego? Czy współcześnie funkcjonują narracje świętości, które nie uległy zakwestionowaniu, a jeśli tak, to na ile są to narracje wspólne dla różnych kultur i światopoglądów?

Do wzięcia udziału w planowanej konferencji zapraszamy szczególnie anglistów, germanistów, polonistów, jak również historyków, kulturoznawców, filmoznawców, filozofów i specjalistów z pokrewnych dyscyplin.

Proponujemy następujące tematy do rozważenia:

- **etymologia i semantyka słów *święty* i *świętość* w językach angielskim, niemieckim, polskim i innych;**
- **leksemy *święty* i *świętość* we frazeologii;**
- **aksjologiczne wymiary świętości;**
- **sposoby desakralizowania się leksemów z rodziny wyrazów *święty*;**

- **ewolucja języka a pojmowanie świętości;**
- **ogład semantyki odniesień leksemów *święty* i *świętość* w różnych epokach literackich;**
- **postaci świętych i motywy świętości w liryce, epice i dramacie;**
- **obrazowanie i konceptualizacja świętości w dziełach filmowych, starych i nowych mediach, sztuce;**
- **topos miejsca świętego;**
- **archetypy związane ze świętością;**
- **święty jako postać symboliczna;**
- **świętość (nie)idealna jako motyw obiegowy;**
- **teksty literackie i nieliterackie autorstwa świętych;**
- **święty jako fundament kulturotwórczy i historiocentryczny;**
- **święty jako nowy początek, ośrodek formowania wspólnoty i wzorzec dla niej;**
- **męczeństwo świętych w kontekście konstituowania się „ducha narodu” i/lub „ducha wspólnoty”;**
- **różnice kulturowe w percepcji świętości;**
- **święci jako patroni narodów;**
- **wizerunki/słowa świętych w przestrzeni publicznej.**

Jesteśmy również otwarci na inne propozycje referatów, które wpisywałyby się w obszar tematyczny konferencji.

Nasza konferencja odbędzie się w **Centrum Nauk Humanistycznych na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie, ul. Kurta Obiży 1**. Prosimy o nadsyłanie wypełnionego formularza rejestracyjnego do dnia **30 kwietnia 2017 roku**. Prosimy również o nazywanie plików za pomocą nazwiska oraz skróconego tytułu wystąpienia według wzoru: **nazwisko\_skrócony\_tytuł.doc(x)**. O przyjęciu zgłoszeń zawiadomimy Państwa do dnia **15 maja 2017 roku**.

Zgłoszenia prosimy przysyłać na adres:  
**kulturaduchowa@uwm.edu.pl**

Opłata konferencyjna w wysokości **450zł (100 Euro)** pokryje koszty materiałów konferencyjnych, barku kawowego, wspólnej kolacji i obiadu. Informujemy, że nie pokrywamy kosztów noclegu, rekomendujemy jednak Hotel Park znajdujący się w pobliżu miejsca konferencji (ul. Warszawska 119) lub budżetowe pokoje gościnne Fundacji Żak UWM na terenie kampusu uniwersyteckiego: w Domu Studenta nr 1, ul. Kanafojskiego 3, tel. 89 523 33 29, 89 523 34 95, 89 522 74 50; w Domu Studenta nr 3 ul. Oczapowskiego 9, tel. 89 523 33 42, 89 522 74 78, 89 523 44 76; w Domu Studenta nr 4, ul. Kanafojskiego 2, tel. 89 523 44 81.

Planujemy publikację tematycznej monografii naukowej, w której zamieścimy pozytywnie zrecenzowane teksty.

**Cieszymy się na spotkanie z Państwem!**